嘯餘譜

大石調慢詞

古歙程明善撰輯

驀山溪

此詩餘也、與今引子同、

宋人 辛幼安作

小橋流水欲下前溪去與起故人來。伴先生風烟杖屨行穿窈窕。時歷小崎嶇斜帶水。半遮山翠。竹栽成路

換頭字句皆同不錄、第一句及來字、窕字、水字、山字、俱不用韻、與起帶水俱去上聲、窈窕上去聲、俱妙、

烏夜啼

孟姜女傳奇

懊恨孤貧命圖一子晚景溫存可憐不遂平生願。到

如今子毋兩離分。一用韻 分雜

醜奴兒 此係詩餘亦可唱 康伯可作

馮夷剪碎澄溪練。飛下同雲。着地無痕。柳絮梅花處處春。換頭 山陰此夜明如晝。月滿前村。莫掩溪門。恐有扁舟乘興人 馮音憑

大石調近詞

插花三臺 白兎記

打和鼓。喬粧二教。舞獅豹。閘着大旗。小二哥。敲鑼擊鼓。使牛兒。簫管亂吹。浪豬娘。先呈百戲。䮷馬。勦粧神

跳鬼。牛筋引鼠哥一隊。忙行走竹馬似飛。救字擊鼓、鼓字俱不用韻。

一

大石調尾聲總論

若用催拍。以一撮棹收之。或用三字令。亦以一撮棹收之。俱不用尾聲。

若用催拍。或二或四亭前柳。或二或四下山虎。或二或四亦不用尾聲。

若用賽觀音。二曲人月圓。二曲亦不用尾聲。

南曲譜卷七終

南曲譜卷之八

中呂引子　　古歙程明善

粉蝶兒　與拜月亭山寨鳴金同，皆非北曲也。　　荊釵記

一片胸襟。清如五湖秋水。喜聲名上達丹墀。感皇恩。蒙聖寵遷擢福地。秉忠直肅清海閩姦弊。如字、清字、俱可用仄。

聲字、恩字、寵字、俱不用韻。第一句用韻亦可。

四園春　　散曲

料峭東風開小桃。催花一陣雨如膏。東君昨夜到西郊。萬紫千紅堪畫描。不妨同歡笑。沉醉樂陶陶。歡字、收作

仄聲尤妙、

一思園春 與前一調大同小異 拜月亭

(女)阻尊顏想(念)勤此逢將謂是夢和魂 我是 不應親者(今)日箇強來親子母夫妻若散雲無(心)中完聚(怎)由人

醉中歸 殺狗記

(收)來雲布密(凜)(凜)朔風送寒威俄然見六出花飛長空一色萬里如銀砌當此際雪正飛慶賞豐年祥瑞同宴樂排筵滿(飲)羊羔斟(沉)醉

一來字下、或有形字、辛下、或無如字、色字

疑字俱、不用韻

滿庭芳　新增換頭　琵琶記

飛絮沾衣。殘花隨馬，輕寒輕暖芳辰。江山風物。偏動別離人。回首高堂漸遠。歎當時恩愛輕分。傷情處。數聲杜宇。客淚滿衣巾。換頭萋萋芳草色。故園人望。目斷王孫。漫憔悴郵亭。誰與溫存。聞道洛陽近也。又還隔幾箇城闉。澆愁悶。解衣沽酒。同醉杏花村。

飛字、回字、誰字、聞字、沽字、同字俱可用仄聲。杜字故字、目字、俱可用平聲。漸遠、杜宇、淚滿、近也、俱去上聲。幾箇上去聲俱妙。巾或作襟、人望或作入望、皆非也、

行香子 此係詩餘亦可唱　蘇子瞻作 宋人

清夜無塵_月色如銀_酒斟時須滿十分_浮名浮利休苦勞神_似隙中駒石中火夢中身_換頭字句皆同、利字、駒字、火字俱不用韻、月字、可用平聲、須字浮名浮字、休字、俱可用仄聲

菊花新 第一第二句與詩餘不同　琵琶記

封書自寄到親闈_又見關河朔鴈飛_梧葉滿庭除_還如我悶懷堆積_除字、借韻、積字、若用去聲、更妙、自字又字、俱可用平聲、梧字、如字俱可用仄聲、自、或作遠、非也、前二句、用仄仄平平仄仄平、平、平仄平仄平平、亦可、

青玉案 此係詩餘亦可唱　賀方回作 宋人

淩波不過橫塘路但目送芳塵去(錦)瑟年華誰與度

月樓花院綺窗朱戶惟有春知處(換頭)碧雲(冉)(冉)蘅皋

暮綵筆空題斷腸句試問閒愁知幾許一川煙草滿

城風絮梅子黃時雨 不字但字錦字月字碧字試字一字俱可用平聲惟字可用仄

繁院字草字不必用韻

尾犯 此係詩餘亦可唱 宋人栁耆卿作

夜雨滴空堦孤館夢回情緒蕭索一片閒愁丹青難

貌(音莫)秋(漸)老蛩聲正苦夜將闌燈花旋落最無端處

總把良宵祇(恁)孤眠卻(換頭)佳人應怪我別後寡信輕

諾記得當初剪香雲爲約(甚)時向深閨幽處按新詞流霞共酌再同歡笑肯把金玉真珠摶

諧字愁字若字處字宵字我字初字處字笑字俱不必用韻一字後字記字並字俱可用平聲孤字時字幽字俱可用仄聲館館夢寐信俱上去聲夜雨漸老又一般悽恨別正若怪我後寐俱去上聲俱妙　離輕

金菊對芙蓉　舊曲

功歷伊周威揚(南)北門迎朱履(三)千賴一人有慶(四)海安然元戎不聽鳴(金)鼓轅門報人馬平安寬刑薄(歛)崇儒重道納士招賢○

周字比字慶字鼓字道字俱不用韻安字歛字俱借韻

遶紅樓　王煥傳奇

菊花新一簇園林景最奇疎雨過提賞芳菲齊天樂萬紫千紅鬬爭妍麗繡月此金勒馬兒嘶

刷銀燈引　此係詩餘亦可唱　柳耆卿作

何事春工用意繡畫出萬紅千翠豔杏夭桃垂楊芳草各鬬雨膏煙膩如斯佳致早晚是讀書天氣

舊譜載琵琶記一曲、全似過曲、使人難辨、今特錄此調、○換頭字句同故不錄桃字、草字俱不用韻、用字、繡字、豔字、各字、早字俱可用平聲、何字、垂字、如字俱可用仄聲

中呂過曲

泣顏回　散曲

東野翠煙消，喜遇芳天晴曉，惜花心性，春來起得偏早，教人探取，問東君肯與春多少。見丫鬟笑語回言道昨夜海棠開了。

前腔換頭　今朝特地到西郊，是端的萬紫千紅，爭巧花情酒債，一生被他縈擾，雕鞍駿馬，會王孫貴戚，把金尊倒有時節，沉醉花前，把金丸墜落飛鳥。

性字取字貴字馬字用韻亦可，言字前字不必用韻，第二句用仄平平仄仄平平，末一句或用平平仄仄仄平平平，俱可，酒字改用平聲更妙，

好事近　與詩餘不同。仙呂　散曲

泣顏回　風月兩無功。枉把心機牢籠。巫山雲雨。一旦杳然無踪。隨風。奈向樓頭更鼓聽。沉响又打三鼕。

普天樂　寂寞恨更長漏永便做歡娛夜短。卻共誰問。

舊譜及舊戲曲皆無此調惟譜中東野翠煙消一曲舊題曰好事近實則泣顏回也令既正之矣詳査舊板戲曲皆以泣顏回爲好事近而好事近本調獨有此曲及陳大聲兜的上心來一曲不知何所本也竊謂泣顏回既有本名不必又名爲好事近而此調又無別名只宜以好事近名之耳籠字可用仄聲第二句用平平平平仄平平亦可雨字用韻亦可旦杳又打漏永夜短俱去上聲响又上去鼕俱妙雨字鼓字俱不必用韻鼕音同

朔風凜凜旅館有誰親。不如暫回鄉故守清貧。問天何故困儒人。一衣單食缺。有恥難陳。想先賢也曾受苦辛。料儒冠豈悞咱英俊。男兒漢氣衝霄志凌雲。只知憂道不憂貧。

此右榴花本調也殺狗記及白兔記俱有之今人卻以荊釵記曲若你花容月貌及時曲折梅逢使佳期約定皆作石榴花不知彼三曲皆榴花泣也○殺狗記此調末二句云守着你賣不得喫不得那些一宇直千金妙甚白兔記後二句云劉郎發跡為官後大家榮耀李莊門劉郎句與此調略有不同故並載以備參考故守受苦俱去上聲俱妙賢字若不點板出點一板在也字上亦可

榴花泣

荊釵記

石榴花 覷着花容月貌勝仙娃。忍將身命掩黃沙。幸逢你公相救伊家。似撥雲見日。枯樹再開花。

泣顏回 貞潔可誇。志捐生就死令人訝。你萱堂怎不詳察。却不道有傷風化。

月字忍字俱可用平聲命掩就死道有俱去上聲俱妙末一句皆仄平平仄仄平平亦可

駐馬聽 與詩餘不同 琵琶記

書寄鄉關。說起教人心痛酸。傳示俺八旬爹媽。道我與兩月妻房。隔涉萬水千山。啼痕緘處。翠綃斑。夢魂飛遠銀屏遠。合報道平安。想一家賀喜。只說他日再相見。用韻甚雜

不可為法、但取其協律耳、敵字可用上聲、報

道平安一句、或用平平去平平、又一體也、

又一體　　牧羊記

一縷沉烟、百拜虔誠禱告天、一願吾皇長壽、雨順風

調、國泰民安、二願邊疆無事息狼烟、三願孩兒早早

歸庭院、合天天望相憐、願得夫妻母子同樂太平年、

馬蹄花　　翫江樓傳奇

駐馬聽深感皇恩、錦綬銀章為令尹、下寧公吏、第一休

教賄賂容情、當官三善重廉能、於公仁政須為本、石榴

花省刑罰、薄稅斂、安百姓、家無事、國無征、州然亦雜、省刑罰二

句、與殺狗記、有榴花末二
句、句法同、但少一字耳、

駐馬泣　新增　　　十孝記

（駐馬聽）一向着迷、自有佳兒不自知。把你千磨百滅、碎打零敲、折挫（禁）持、也知骨肉（怎）分離。只爲毫釐之謬差千里、（泣顏回）到如（今）（感）悟前愆。待明朝勸取回歸。

番馬舞秋風　　　散曲

年少佳人可喜、龐兒獨（占）春。只見眉彎新月、（臉）襯紅霞。髻挽烏雲、一似廣寒仙子謫紅塵下、香階款步（金）蓮穩、更有丹青畫圖眞、（　）都不如他手韻、如字、改作仄聲乃協

此調戲文中罕見前七句是駐馬聽無疑丹青畫圖真亦似天天望相憐但都不如他聿韻似一江風末一句想牌名可風者爲此也

——

駐馬摘金桃 新增　白兎記

他本是豪門。住在沙陀小李村。我與公公來往。與我家中。元有薄親。他暫時落泊暫時貧。領歸來必定能安分。何必怒生嗔。○教他進也無門。退也無門。全不由人人苦樂不均。前八句是駐馬聽本調後四句不知犯何調俟再查

駐雲飛　拜月亭

村醪新熟。要解愁腸須是酒。壺內馨香透。盞內清光

溜柰何必恁多羞。但略沾口。勉意休推。莫把眉兒皺。一醉能消心上愁。

末句今人多重疊唱一句、村字可用上聲、要字爲字、勉字、莫字俱可用平聲、消字不若用平聲、不得已乃用上聲、不可用去聲也、但略沾口、亦可用仄仄平平、推、他雷切、

此句不用韻、

又一體　　綵樓記

漫憶侯園分種青門知幾年。落刃冰霜淺。曾向金盤獻。柰不覺口流涎。意留連。塵汚胸襟。欲待嘗一片。開口求人難上難。

襟字不必用韻、難字借韻、意留一句、更比前調爲古、識者當法之、

古輪臺　換頭新增　　琵琶記

峭寒生。鴛鴦瓦冷玉壺冰。闌干露濕人猶倚。貪看玉鏡。況萬里清冥。皓彩十分端正。三五良宵。此時獨勝。把清光都付與酒杯傾。從教酩酊。拚夜深沉醉還醒。酒闌綺席。漏催銀箭。香消金鼎。斗轉與參橫。銀河耿。轆轤聲已斷。金井前腔換頭閒評。月有圓缺與陰晴。人世有離合悲歡。從來不定。深院閒庭。處處有清光相映。也有得意人人。兩情暢詠。也有獨守長門伴孤另。君恩不幸。有廣寒仙子娉婷。孤眠長夜。如何捱得更闌寂靜。此事果無憑。但願人長永。小樓歌月共同登。

宵字、靡字、前字不用韻、横字、在此韻中、當依詩韻不可作紅字韻、劃字、人字、夜字、得字、不用韻、兩守一句、比前把滿光句、稍不同、亦變體也、詠字、永字、在此韻中、不可作用字、勇字音、當作為命為鄰切

餘文 同前

聲哀訴、促織鳴、俺這里歡娛未聽、却笑幾處寒衣織未成、此尾聲起句平平仄平仄平、此他處亦不同、

撲燈蛾 拜月亭

自親不見影、他人怎相庇、既然讀詩書、惻隱心怎不問急也、我是孤男、你是寡女、斷趕着教人猜疑、亂軍中誰來問你緩急間、語言須是要支持、斷趕着一句、用仄仄平平

仄平平亦可○又一體前三句俱用六箇字其餘俱同自親正與他人相對況音律甚協今人改作自親妹姝爲可厭影字書字間字不必用韻急字借用韻妙甚影字可用平聲周字用仄聲亦可女字借韻

念佛子　　同前

窮秀才夫和婦爲士馬逃避登途望相憐州士略放一路捉住枉說言語（買路錢）且留下金珠稍遲延便教身死須臾

前腔（換頭）

區區山行路宿粥食無覓處有盤纏肯相推阻（敢）廝侮窮酸餓儒模樣須（尋）俗應隨行所有疾早分付

且留下金珠若改作平仄仄平平則律諧而板又可點在第三字上今點

在第二字終是勉強應猶今言
一應也疾果言疾忙及早也

大和佛 即和佛兒　　　臥冰記

上告吾兄聽拜稟說箇(甚)　縱然好酒且休(飲)爲何
因聞知此酒香奇異況(兼)來歷不分明笑你將無作
有應難信輒(敢)強詞奪正忠言語逆耳諄諄更不聽
用韻甚雜不可爲法但取其無襯字比琵琶記爲
古拙耳稟字甚字飲字用平聲更妙縱字亦可用
平聲

鵲打兎　　　同前

你忒胡逞沒忖度沒人情論家法理合酒當尊(飲)鄭

放手。休爭競。拚一命不須閑論。互相鬬爭。把一杯美酒須盡無存。用韻亦雜或無互相鬬爭一句、

大影戲　殺狗記

嫂嫂行不由徑。笑不露形我應是不開門。自來嫂叔不通問。休又說得上梁不正。只此一句。唬得人喪膽亡魂。戰戰兢兢進退無門。舊譜此下、有心兒好悶猛開了門任兄長打一頓、三句、查殺狗記原本皆無且任兄長打一頓六箇字欠協今刪去、用韻亦雜、唬奚價切、

兩休休　似冰記

安人的共我機謀。園中送去藥酒。推車子欲害王祥。

他不死命合存留。情由。他若身亾家私有。都是我兒(陰)

孩兒掌管收怕一朝死了安人王祥報我的冤讐。推他

前以第三句與死了安人句俱不用韻。

好孩兒　　拜月亭

(換頭)不見疾忙向前搜索盡院邊墻邊。莫不隱身法術

是神仙。我走如烟眼欲穿。(合)反人恰走那裡見反人

恰是那裡見　搜索盡三字用仄平平亦可隱身一句用仄仄平平仄平平亦可欲字可用平

又一體　新增　　八義記

(引)此杯香醪韻美拚(合)宵暢飲共樂同醉目(合)富貴。

目(今)富貴何必又戀紫(嫌)緋(否)尊前歡樂六世能幾

何消別是關引

粉孩兒　　拜月亭

匆匆的離皇朝(心)不穩棄家私老小去得安恐只因國難識大臣不提防萬馬千軍犯都城君共民逃常言道龍鬬魚損

今人或在朝字下畫一截，非也。或改恐字作懸字，亦非也。小去上去聲，萬馬去上聲，俱妙。逃字不用韻。

紅芍藥　與南呂紅芍藥不同。　同前

兵發攘阻隔關津思量着役（亦作門）夢勞魂眼兒得家

中受危困望吾鄉有家難避孩兒歷盡苦共辛娘逢人見人尋問只愁伊舉目無親父子悔何處廝認眼兒

苦共上去聲父子去上聲俱妙兒字不用韻

耍孩兒 與北曲耍孩兒絕不同　同前

我有一言說不盡向日招商店肯分地撞着家尊我尋思　眼盼盼人遠天涯近為甚的那壁千般恨休只管叨叨問

店字思字俱不用韻肯分地元出北曲
猶言遇巧也今人不知改作驀忽地無
此意矣遠字仄或又增一遠字亦不通或不用
為甚的一句點下面休只管一句無着落矣

會河陽　同前

有(甚)爭差、且息怒嗔、閒言閒語總休論、賤妾不避責罰。將片言語陳、難得見(今)朝分(甚)日、除得我(心)間悶。(甚)時除得我(心)間恨。妾字不用韻、舊本作有甚爭差、且息嗔、閒言語盡總休論、亦通、

但第二句須點板在盡字、及總字下、與論字頭耳、

縷縷金　琵琶記

元來是蔡伯喈、馬前都喝道、狀元來、料想雙親像他每留在、(敢)天教夫婦再和諧、都因這佛會、都因這佛會、是字道字俱不用韻、馬前句用平平平仄仄或用仄仄平平平仄皆可、

越恁好　新增　拜月亭

辦集船隻。辦集船隻。指日達國門。漸行漸遠。親兒恨。知他死和存。愁人見說愁更新。欲言又忍。心兒裡痛。點點如刻刃。眼兒裡淚滴滴如珠搵。

隻字遠字俱不用韻漸遠又忍

痛點俱去上聲妙

又一體　綵樓記

告伊聽咨啓。告伊聽咨啓。行步莫遲遲。雙親等久。休嫌棄。莫推辭。一雙兩好如魚水。珠翠列兩行。笙歌擁入蘭房裏。笙歌擁入蘭房裏。

珠翠句比前一曲不同 久字行字俱不用韻

又一體　又名走山畫眉　散曲

開花深處。開花深處。滴溜溜酒旆招。牡丹亭左側。

女伴鬬百草。翠巍巍柳條。翠巍巍柳條。見式楞楞嘵。

鶯兒飛過樹梢。撲簌簌落紅。舞翩翩粉蝶兒。飛過畫

橋。一年景四季中。惟有春光好。向花前暢飲月下歡

笑。

此詞創見于此曲。後人又衍為乍晴還乍雨一曲。此後汀東白苧及玉合記。皆用此體。而今人漸不知有前二曲之古調矣。然此調畢竟無取。又恐作別調。難以查明。終不可用也。處字、側字、伴字、紅字、景字、中字俱不用韻。自翠巍巍以下。比前二曲句不同。

漁家傲 與詩餘絕不同。○新增　荊釵記

莫不是明月盡花沒處。莫不是舊日王魁。遊萬莫

非忘了奴半載同衾枕。是莫非不曾來之恁欲語不言。

知他是怎那里。是全把一片心。漁家傲一調、最難查許、今始得之、大抵荆叙記乃其正格也。以下李勉傳奇、又多與卑人生所箇孩兒看看長成二句、而卑人在三字逢着二字在閩州三字、怎教他三字、皆襯字也。拜月亭一曲、則天不念三字、地字、一字、身居處、但尋常、那箇經、九字、皆襯字耳。以此例之、則荆叙之格正矣、

又一體 新增　李勉傳奇

卑人在館下多年恩愛深。自從那日遊春。逢着那人。共他離了家鄉去。做撲花行徑。在閩州同作家遊。受千苦萬辛。與卑人生兩箇孩兒。看看長成。怎教他別取箇頭

倷嫁箇人，用韻雜，同字一板，不打亦可。

又一體　　拜月亭

天不念去國愁人最慘悽。（淅淅）雨一似盆傾。風如箭急。侍妾從人，皆星散，各逃生計。身居處華屋高堂，但（尋）常珠繞翠圍，那曾地覆天番受苦時。今人不知最慘悽最字之妙，妄改作動字。受字或改作雨，若似，又或于天番下，增出天番來三字，皆非也。又或唱覆字作覆載之覆，而不唱作福字音，尤可笑。或又點板在繞字下，而遺了翠字一板，非也。余往時亦不知，今始了然耳。人皆翻拜月亭諸曲，與他處腔板不同，故訛謬至此，竟哉不究。故古本無天字，今從俗。華字一板，珠字一板，俱不打亦可。古本無但尋常三字，今從俗。覆音福。傾字、散字、堂字，俱不用韻。

别銀燈　同前

迢迢路不知是那里前途去来安身在何地一點雨問着一行恓惶淚一陣風對着一聲聲愁氣雲低天色傷晚母子命存亡兀自未知

此曲極佳古本元自如此今人于一點之下又增點字凡增一截板一陣之下又增陣字且增截板兀字下又增尚字此皆俗師之誤而士人亦有仍其誤甚至愁字下增一和字而文理遂不通者矣氣則有一聲聲矣愁豈有一聲聲乎施君美之不幸良可歎也里字可用平韻途字可用仄聲陣字晚字子字可用平聲晚字用韻亦可第三句用平平仄仄平平仄亦可行音坑

攤破地錦花　同前

繡鞋兒分不得幫和底。一步步提。百忙裏褪了跟兒。冒雨湯風帶水拖泥。步難移。全沒些氣和力。兒字借韻些字換仄聲字乃叶

又一體　新增　綵樓記

那時窮不了咱和你。天下盡知登科記報着名兒。不枉了十載寒窗辛苦心勞志步雲梯。管身到鳳凰池。時字兒字志字俱借韻第一句與前曲不同末一句大同小異古本元作登科記今人改作登高第又點板在盡字及登字上甚無謂

麻婆子　拜月亭

路途路途行不慣。心驚膽顫摧。地冷地冷行不上。人荒語亂催。年高力弱。怎支持。泥滑跌倒在凍田地。款款扶將起。正是心急步行遲。

摧、慈、隨頭、慣字、上字俱不用韻、或于款款下又增款款二字、可做、或作扶娘起、亦俗、末句、用平平仄仄平、亦可、

尾犯序 換頭新增

琵琶記

無限別離情。兩月夫妻。一旦孤另。此去經年。望迢迢玉京思省。奴不慮山遙路遠。奴不慮衾寒枕冷。奴只慮公婆沒主。一旦冷清清。

前腔換頭

何曾想着那功名。欲盡子情難拒親命。年老爹娘。望伊家看承畢覓你

休怨朝雲暮雨。只得替着我冬溫夏凊。思量起。如何教我割捨得眼睜睜。

第三第四換頭起句用平平平去平或平平平去上又與第二曲不同令不盡錄聊記于此另字命字省字覺字俱可用平韻此去此字可用平聲沒字教字俱可用去聲此共上去聲路遠盡下暮雨俱去上聲俱妙主字冷字教我我字眼字四箇上聲字俱妙絕路遠替着我俱依古本改定

尾犯芙蓉 新增

十孝記

尾犯序 擁泉林麗。從來與伊。跡遠形疎。非我追求。你自身投山塢。窮途因老母。粥食未敷。採山蔬。窮探險阻。你家何處。玉芙蓉 有資糧幾許。便同行共相攜取。莫

躊躇。

丹鳳吟　　殺狗記

行到柳堤步入園內。那一位解元何處。隨着我來。的便是甚人請喫酒。喫酒好歡喜。悄不見孫兄來至。去接取去接取。迎着即便回。說道我每來此處。懸懸望着員外至。用韻甚雜。我來來字。酒字。俱不用韻。

十破四　　臥冰記

念王祥蒙娘語。裝絹子推車前去。海州城作經紀。望將軍乞賜容恕。看這廝乾淨身軀。那更沒多年紀。早

料時牛馬(三)牲同答賽取。用韻甚雜，推，他雷切，漧，音竿。

水車歌　同前

兄你每盡孝情。替死義氣(深)道(三)軍總思(念)親父母生身。乳哺懷(擔)勞頓。離鄉背井。再思還家奉養親。奈辭別淚珠(滑)(頻)。死裏逃生。謝得將軍憐憫兄和弟(感)恩不盡。便辭別回歸鄉井。賢良略少待。祭拜毋須管待(你)(感)義(深)。老小家中專等。(今)有數兩黃(金)相贈。小嘍囉防護送君行。用韻甚雜，待字不用韻。

永團圓　琵琶記

名傳四海人(怎)比豈獨是耀門閭人生怕不全孝義聖明世豈相棄　這　逢恩美譽從教管領無所愧萬古青編記如(今)便去相隨到京畿拜謝君恩了歸庭宇一家賀喜共設華筵會四景常歡聚尾聲顯文明開盛治共說孝(男)并義女玉燭調和聖主垂衣　用韻甚雜了字

不用韻

又一體　卽永團圓

陳叔文傳奇

婆婆媽媽聽拜啓平康巷馬頻嘶青商忙去前(採)取陳官人御回至特來報喜(今)宵鳳幃情意羨再整餘

香被。昨宵夢裏。果然是(恁)希奇。齊出門兒去。迎接取。大家賀喜。暢(飲)排佳會。再得團圞美。(尾聲)得歸來。非容易。再綰同(心)共一處。管取夫妻不(暫)離。此詞舊本亦題曰耍鮑老。然但似琵琶記永團圓卻不犯鮑老併不可脫用韻亦雜。

又一體 與前二曲絕不同恐有誤耳。　常明卿作 李郭

我愛他容嬌。他愛我才學。但相逢一要一箇天大曉。詩酒酕醄。歌舞逍遙。既趁了少年(心)永團圓直到老。學字唱作梟心字不用韻。

耍鮑老 一名鮑老兒舊註川不刪圓查不同。　江流記

憶昔衙兒并負屈豈想道重歡會姦雄空使牢籠計。瞞不過鬼神知那時若沒龍神救怎能勾有今日若還不遇遷安的也葬在魚腹內看來罕希恰似柳毅親遞書猶如豫章逢故知。把芙蓉帳孔雀屏重拂拭菱花再合月再輝鸞膠再續絃重理論分緣非容易。

此調起處雖與前琵琶記一曲相似但看來罕希以下全用鮑老催正與拜月亭內朝廷當時暫捕急至酒待人無恐意一曲相同皆犯鮑老催正當名曰耍鮑老也但舊譜于月錄內註云自看來罕希以下是鮑老催換頭而于此調下又云與鮑老催同及後所錄朝廷當時一曲又少三句月題云鮑老兒而註云同前自相矛盾致悞後學今爲正之曰琵琶記一調直題云永團圓此調及拜月亭

一曲皆當名曰耍鮑老、而黃鍾譜內夫人小玉都唾了一曲、正與時曲寒侵繡幃最感淅相同、又皆似琵琶永團圓一曲、當以永團圓犯名之可也、拜月亭中、與此同、今不錄、也葬魚腹內若用平平仄仄平平、更妙、若然則點板在第三字上、及第四字下、第六字上、似字、改作平聲乃叶、舊板戲曲全錄、此調作鮑老催、但琵琶之鮑老催、只有此調半曲、又不可曉、

瓦盆兒 新增

分鏡記 古本非合鏡記

出賣菱花、幸得見賢、(尋)取消息。只因詠詩篇。豈擬夫人回嗔作喜。幸得見憐。(合)(恁)知(今)日輻湊。兩下菱花。鬬合成一片。夫婦再得團圓。再得重相見。百歲諧繾綣。

花字、息字、人字、湊字、俱不叶韻、繾字改作平聲乃叶、

又一體　散曲

一從分散鸞儔鳳侶痛傷心悄無語漫況吟我爲他情牽意惹病兒侵不由我悶懨懨愁慘慘難禁卻教我怨別離一回淚滿襟盼佳期悞人直恁每日家枉嗟咨漫傷悲空擲寶孤負了花月好光陰

此調與前一曲大不同必有一誤此調雖與教人對景一曲同而此曲末韻甚精故取之分散二字用去上聲亦可鳳侶意惹淚滿負了俱去上聲侶痛語漫惹惹病我悶我怨俱上去聲俱妙擲與跌同琵琶記終朝擲索郎此二字也或作顛謬矣

喜漁燈　與鴈魚錦第四曲不同　散曲

幾番欲把金錢問。恐無定準。今春病不減前春。都一
般為君為君好事縈方寸。東風掃斷夢勞魂。○因循
看看瘦損比梅花瘦添幾分。縈音盈今人于減字下增一似字改都一般作
多一半改瘦添作消瘦皆非也末後三句犯剔銀燈

漁家燈 新增　　荊釵記

若提起舊日根芽不由人兩淚如麻。恨只恨一紙謊
書搬鬬得母親叱咤。他見差逼勒汝身重嫁那些箇
一鞭一馬○這書札今日遣發。管成就鸞孤鳳寡。前
腔今日裏拜別離舍明日到海角天涯。一心待衙遊

隹(音)。不憚着路途波查。你見他且只說(三)分話。猶恐他別娶渾家。( )把閒話一筆勾罷。回來後知真辨假。

此調後三句亦與剔銀燈同但前六句又不合漁家傲不知何也晝字音宗俱不叶韻或改拜別離會作拜辭恩官非也或改後三句云把前言一筆都勾罷回來時便知真共假謬矣泥沙記亦承其謬惜哉

又一體　臥冰記

兒夫的守菜園兒寂寞痛苦傷悲。奴終夜獨守孤幃。真箇(㥘)悽孝情不(敢)違娘意。死無怨一件件依隨。聽得樵樓(三)鼓正催。把一盞半明不滅燈剔起緝麻盡

時各自睡

又一體 新增　　燕子樓 前傳

柰何未得着邊際。中途裡(曾)折 音舌 瓶(沉)，緣慳分鬭。坐裡行裡沒情緒。見時難別時卻容易。只得辦堅(心)守已。神前願如何(敢)負鬭。 用韻雜 已首紀

石榴掛漁燈 新增　　題紅記

石榴花 如椽綵筆一揮 正(淋)漓 少低多 閨紅袖寫烏絲 漁家燈 殺瀟湘一片琅玕。散星河萬(點)珠璣。一時那數燕然記。看百尺魚文新綴。須知黃(金)闕西螭頭上 有

風雷護持，圍字上當增一仄聲字，乃得體，殺瀟湘三字當用仄，千仄散星河萬點五字，當用平仄仄仄平，乃叶將字，可用上聲

雁過燈 新增

綵樓記

告雙親聽稟奈兩葉眉顰對人羞啓櫻唇似奇花初含秀英向東風未許蜂蝶近（）吞上層樓趁良辰仗綵毬權爲媒証你凡留心選一箇俊英雙雙向蘭堂中宴飮前腔換頭年深掌握朝政家世素來榮盛喜眼前百事如心止愁你姻緣未定聘多才一意諧歡慶。

合朝音潮舊譜云，前雁過沙，後漁家燈，今查前半，絕不似雁過沙，又不似雁過聲，後半上層樓十三字，

亦不似漁家燈。惟留心云云。似點銀燈恐非漁家燈也。姑闕疑以俟知者

茶蘼香傍拍　　翫江樓奇傳

賞西郊佳致。春來景最奇。綠水畫橋西。花梢掛酒旗。映水碧。看雙雙胡蝶對飛。聽聲聲黃鸝巧啼。正萬紫千紅鬬美。見香車都是少年姝麗。翠影中。紅香內。似誤入桃源洞裏。風和日暖。亭臺上笙歌鼎沸。游戲只見柳影中。鞦韆畫板高壓起。賞心樂事。園林好香風羅綺。

翠影中、中字、暖字、俱不用韻。景最、水畫、鼎沸、俱上去聲。掛酒、映水、萬紫、鬬美、翠影、洞裏、見柳、畫板、俱去上聲。與、姝、妹、音樣、

舞霓裳　同前

春酒淋漓衫袖濕，沉醉歸從教花壓帽簷低，賞良時。花前鎮日同游戲，醉春風歡笑是便宜，看山明水秀錦屏圍便是箇人間福地，描不就妙手丹青畫圖裏。

衫袖濕沉醉歸用仄平平仄平平、亦可。凡琵琶記多山明水秀一句，就字不用韻、

又一體　新增　琵琶記

願取孝賢盡貞忠，盡貞忠，管取雲臺畫形容，畫形容。時清莫報君恩重，惟有一封書上勸東封，更撰箇河清德頌乾坤正，看玉柱擎天又何用。

管取雲臺四字、用平平平仄、亦

可正字
不用韻

山花子 換頭新增 同前

戕鋋開處游人擁爭看五百名英雄喜鼇頭一戰有功荷君恩奏捷詞鋒（合）太平時車書已同干戈盡戢文教崇人間此時魚化龍留取瓊林勝景無窮（前腔）

第三換頭 青雲路通一舉能高中三千水擊飛翀又何必扶桑掛弓。也強如（句）倚崆峒（合前）第二曲與第一曲同第四曲起處與第三曲同故皆不錄戕字戰字俱可用平聲戕音集崇音蟲通字所謂句中韻也一舉二字只作覷字不可點板伏字可用仄聲

千秋歲 與詩餘不同 散曲

杏花梢間着梨花雪一點點梧荳青小流水橋邊流水橋邊只聽得賣花聲聲頻呌鞦韆外行人道粉墻內佳人笑笑道春光好把花籃旋簇食櫐高挑 櫐音壘雪字用韻亦可梅字可用仄聲小字可用平聲

紅繡鞋 琵琶記

猛拌沉醉東風東風倩人扶上玉驄玉驄歸去路望畫橋東花影亂日曈曨沸笙歌影裏紗籠紗籠 路字亂字俱不用韻末句依古本今人皆改作沸笙歌引紗籠相沿已久不知此調矣

又一體 新增　　同庚會傳奇

宋玉爲甚相知相知。問他因甚傷悲傷悲。可笑他。全不解秋意。雖然是暮秋時。菊殘猶有傲霜枝。笑他他字不用韻。末句比前曲不同。將字、枝字借韻

又一體 新增　　瓊花女傳奇

畫堂羅列華筵華筵。蓬萊閬苑仙眷仙眷。鳳樓竹鹿衒花松架。鶴滿亭軒。一齊共樂同歡宴。一齊共樂同歡宴。竹字、鶴字不用韻可也。花字不用韻非也。末句又不同

添字紅繡鞋　　入義記

(合)相勸課農民農民安排酒食在長亭長亭知稼穡這般人都到此倒(金)尊(合)都教歡忻歡忻說與勸農文說與勸農文 亭字借韻穡字北字不用韻

馱環着 馱今作大非也

千金記

擺鑾旗擁道擺鑾旗擁道鼉鼓輕敲馬隊紛紜步卒喧嘩驃騎軍營四遶送出轅門爭看紫泥封五花官誥齊喝采攔街歡笑似萬丈龍門高跳(合)聲名好爵位高看破敵功成羽書飛報 門字不必用韻

合生 北曲有喬合生南曲無喬字〇合音葛

東墻記

看綠擁紅遮。正銀臺畫燭光皎潔。映桃腮杏(臉)人(豔)

冶。(任)取玉山頹。寶香慢爇。看珠(簾)繡幕香味絕。舞回

瑞雪。越龍笙鳳簫聲韻徹。(合)兩情歡悅。夫婦且喜洞

房花燭夜偏稱孔雀屏開。玳筵羅列。(合)鼎賁蘭麝。開字

不用韻

風蟬兒 或作風檢才 未知是否　　臥冰記

造作我每最高。斧頭響得又好。造了十間房子過一

宵。天明後打一瞧。骨剌剌都跌倒。剌音臘

倚馬待風雲 新增　　散曲

【駐馬聽】蕩起商飇。曳響穿林葉漸凋。那更霞銷楓樹。露滴荷盤。月轉桐腰。霜天風送角聲高。寒砧韻續燈花落。【一江風】賓鴻寫碧霄。齊紈付篋韜。琵琶奏淒涼調。【駐雲飛】嗏。且進玉杯醪。醉酕醄。鏡裏黲黲。兩鬢秋霜弔。水上功名逐浪拋。

篋音怯。此曲當在駐馬聽之下。誤列于此。

南曲譜卷之八

南曲譜卷之九

中呂調慢詞

古歙程明善纂輯

醉春風 此係詩餘 亦可唱

趙德仁作 宋人

陌上清明近行人難借問風流何處不歸來悶悶悶音

回鴈峰前戲魚波上試尋芳信換頭夜永蘭膏燼音

又音 春睡何曾穩枕邊珠淚幾時乾恨恨恨唯有窗

信 前過來明月照人方寸

陌字枕字夜字俱可用平聲 風字何字來字俱可用仄聲

來字前字上字乾字月字俱不用韻

賀聖朝 此係詩餘 亦可唱

葉道卿作 宋人

滿(斟)綠醑留君住莫匆匆歸去(三)分春色二分愁悶。一分風雨換頭花開花謝都來幾日。且高歌休訴知他來歲牡丹時候相逢何處

此調與雙調不同綠字一字俱可用平聲花開花字可用仄聲色字悶字謝字月字歲字候字俱不用韻

沁園春

此係詩餘亦可唱

黃庭堅作 宋人

把我身(心)為伊煩惱算天便知恨一回相見百方做計未能偎倚早覓東西鏡裏(拈)花水中捉月覷着無由得近伊(添)憔悴鎮花銷翠(減)玉瘦香肌換頭奴兒又有行期你去即無妨我共誰向眼前常見(心)猶未

足(怎)生(禁)得真箇分離地角天涯音牙我隨君去掘井爲盟無改移君須是做些兒相度音鐸莫待(臨)時心字、櫻字、兒字、計字、箇字、在字、月字、滅字、足字、得字、涯字、去字、度字、俱不必用韻、第二字借韻、

柳梢青 此係詩餘亦可習　　僧仲殊作宋人

岸草平沙、吳王故苑。柳裊煙斜、雨後寒輕。風前香軟。春在梨花、(擬頭)行人一棹天涯、酒醒處殘陽亂鴉、門外鞦韆、墻頭紅粉、(深)院誰家、岸字、柳字、雨字、一字、酒字、俱可用平聲、苑字、輕字、軟字、韆字、粉字、俱不用韻、

又一體 亦係詩餘用入聲韻　　謝無逸作宋人

香肩輕拍樽前忍聽一聲將息。昨夜濃懽，今朝別酒，明日行客。換頭後回來則須來，便去也如何去得。無限離情，無窮江水，無邊山色。

聽字、懽字、酒字、來字、情字、水字俱不用韻，惟來字用韻亦可。

詞譜卷之九

中呂尾聲總論

若用尾犯序、第一、起調第二、換頭、賺或一、第三、第四、又換頭、賺或二、鮑老催。一曲

尾聲云平平仄平可仄、仄平仄可平、仄平平仄可平、仄平仄可平、仄平

仄仄平平仄仄亦可仄可平、仄平平平可仄、仄平。

若用尾犯序。同前 賺。同前 玉芙蓉或一、或二、刷子序或一、或二、尾聲。

同前

若用山花子或二、或四、第三、第四、換頭、大和佛。一曲 舞霓裳。或不用 紅

繡鞋。一曲 尾聲名意不盡平平平可仄、仄平平仄平可仄、仄可仄

仄平平平可仄、仄平平平仄去聲乃妙仄上聲乃妙平平仄仄

平仄仄〇末二句或只用仄仄平平平仄仄

若用䭾環着或一或二合笙或一或二瓦盆兒或一或二越恁好或一或二或二尾聲同前

若用合笙或二或四包子令二梅花酒二尾聲同前

若用駐馬聽二曲越恁好二曲不用尾聲一

若用石榴花二曲解三酲二曲光光乍二曲尾聲云平平仄

仄可平平平仄仄可平仄仄平平仄可平仄仄可平仄平平

仄可平仄平

若用四換頭或二或四耍鮑老或一不用尾聲

若用四換頭。同前、賺或一、或二、向好悶。一曲、呼喚子。一曲、尾聲云。

仄平平平仄平可仄平平可仄仄仄平平仄可平仄平

平仄、可平仄平。

若用漁家傲。或一、或二、刷銀燈地錦花麻婆子。各一曲、或用

刷銀燈。二曲、漁家燈。二曲、麻婆子。一曲、俱不用尾聲。

若用漁家傲。二曲、雙鸂鶒。二曲、尾聲云。平平仄仄仄平仄

可平仄平平仄、可平仄平仄、可平仄平平仄、可平仄平

若用刷銀燈漁家傲麻婆子。各一曲、尾聲同前。

若用泣顏回。第一起調、第二換頭、太平令。二曲、撲燈蛾。二曲、尾聲云

平平仄(可平)仄平平仄仄(可平)仄平平仄(可平)仄平。仄(可平)

仄平平仄(可平)仄平。

若用泣顏回(同前)太平令(同前)風入松(二曲)尾聲第一句同前次云。仄平仄仄(可平)平平仄平平仄仄平平。

中呂調近詞

迎仙客　荊釵記

論婚嫁笑呵呵(男)有室女有家看明年生下小哇哇便請姑婆喫碗禿禿茶　呵字唱作哈字平聲

杵歌　太平錢　傳奇

繡襪兒繡牡丹是奴親(針)線平日珍藏十分愛憐逢君後更無物表奴(心)堅中間有百箇太平錢一齊都贈賢　丹字借韻藏字不用韻賢者唐宋人相稱之辭

阿好悶　　張叶傳奇

君今去也阿好悶有些錢怎知凑來助你落得兩家阿好悶各家把這淚揄揾一回上心阿好悶伊家去有許多至誠你不分皂白阿好悶兀的須有神明用韻雜兩箇也字俱不用韻

呼喚子與南呂不同　　同前

堅心耐煩等須有日見情人見情人也依然又講舊情恨前阿好悶悶直欲到宸京只怕我夫榮貴也嫁奴家身怎貧用韻雜兩箇也字俱不用韻

太平令 一名亮草也　　拜月亭

曲逕迢遥深(夜)柴門帶月敲。郵亭一宿風光好。又何故詰叨叨。又何二字可用平仄二音

德勝序　　鬼做媒奇傳

聽文桂拜啓。住西京城市裏。要游賞東京景致。文桂便辦些(金)珠行李囊篋已備。一身爲何(藏)褸將近帝里。被強人攔住盡皆劫去。以此飄蓬在旅邸。忽遇風雪亂起。聞貴地行布施。特來告求周庇。此時爭命蹇到此喫盡(禁)持。你家中祖父原是姓(甚)名誰。積代姓張

氏（念）家父生居帝里開米肆名滿街市是大郴員外

孩兒方知仔細英俊（甚）般年紀甲人賤齒二十一歲

少年之龍骨格精神更美那更言談可喜留在此作

區處周全此身容易（深）（深）拜跪是父母（今）生重遇（介）

環結草報答何時 此調後可用不是路又念佛子、用韻雜、寒宇、又宇、俱不用韻、

宮娥泣 綵樓記亦有此一調大不相似、

燕子樓 傳奇

記年時歡笑相逢在花徑裡醉春風攜手一步也不

厮離晚夕歸前後擁花（籃）隔竿兒花轎兒奴奴陣馬

和隨海棠院宇更低聲開燕子歸來未（合）兩情真個

美滿。相看過似捧璧擎珠。【前腔換頭】自來憐卹孜孜地。那更好模好樣。一捻兒腰肢。這風流全在嬌波轉。顧盼滴溜兒。教人怎不抖擻死在花枝裏。朝雲暮雨。正是落花有意隨流水。合前

此調斷用在漁家燈之前、用韻雜、滿字不用韻、轉字不用韻

南曲譜

般涉調慢詞

哨遍 此係詩餘亦可唱、 蘇子瞻作

睡起畫堂銀蒜押(簾)。珠幙雲垂地初雨歇洗出碧羅天正溶溶養花天氣一霎晴風迴芳草。榮光浮動卷皺銀塘水方杏靨勻酥。花鬚吐繡。園(林)翠紅排比見乳燕捎蝶過繁枝忽一綫同線爐香。遊絲晝永人閑。獨立斜陽晚來情味(換頭)便乘興攜將佳麗(深)入芳菲裏撥胡(琴)語。輕攏慢撚總伶俐看緊約羅裙。急趣音促

檀板。霓裳入破驚鴻起，犟月臨眉。醉霞橫臉。歌聲悠揚雲際。任滿頭紅雨落花飛。漸鳷鵲樓西玉蟾低。尚徘徊未盡歡意。君看今古悠悠。浮幻人間世。這些百歲光陰幾日。三萬六千而已。醉鄉路穩不妨行。但人生要適情耳。

堂字、條字、天字、草字、動字、酥字、綉字、香字、閑字、語字、裙字、板字、眉字、臉字、古字、用字、行字、俱不用韻。